背起相机溜达

美好瞬息一指按

在旅行途中，总会有值得留念的画面等著人去发掘；但若因为你未能掌握好摄影基础，就「胆粗粗」带著一台数码单眼相机出门，这将导致你难以捕捉期望中的拍摄效果，而你留下的可能就只有遗憾……

纵横摄影界已有近20年经验的资深摄影师张炳基，最近甫出版一本《Capturing the sense of place》的旅游摄影集，收录他近年来远赴世界各地，包括缅甸、印度、越南等地，以文化、人物以及节庆为题的的精彩作品。

这本旅游集最大的特色是以旅游为核心规划内容，尤其著重在关键技巧、构思意图、旅游照片故事以及提供旅游和摄影的关键技巧，让摄影爱好者在欣赏照片的同时，也能从中学习一些摄影要诀。

「自2009年开始，我就有到不同的国家去旅游拍照以及分享心得。然后，身边的摄影爱好者就常问我，该到哪里欣赏我多年来的心血作品。」张炳基如此说道。

他坦言，自己是属于老一派的摄影师，所以会比较喜欢把照片拿在手上的感觉，因为这样会比较有质感。他认为，通过电脑或手机荧幕上看，常有看到摸不到的感觉。

他不忘强调，「这本旅游集除了收集精彩图片之外，我也将一些摄影的小技巧，以及EXIF数据一同清楚列出，方便让有兴趣学摄影的初学者，通过此书从中学习。初学者可把这些快门、光圈资讯全部输入相机里，虽然可能没办法拍出一摸一样的效果，但最低限度，可以先学到一个概念。」

如此看来，这本摄影旅游集不仅仅只是个用照片说故事的「书」，它也犹如一本「摄影技巧指导」，记录张炳基对摄影的经验之谈，包括技巧和要诀。

他也发现，如今很多摄影爱好者手上拿的是最专业的单眼相机，但他们却还是没办法拍出当中的精髓。日复一日，年复一年，他们就会开始对自己没有信心，进而选择放弃。

就好像说你去钓鱼，但最后没办法钓到，那到底是什么问题呢？是技术问题，还是鱼竿的问题呢？「其实，这和技巧是息息相关。」他说道。

旅游摄影 一台相机就够

在旅行过程中，总是看到很多自己感兴趣的精彩画面，然后就会很想拍下来，但不管在国内还是国外，其实有很多当地的居民，并不愿意「上镜」。

张炳基分享经验时说，「我曾在越南胡志明市的一个菜市，遇见当地的卖鱼姑娘不友善，也不愿成为我的拍摄对象，所以每当我一举起镜头对著她时，就会毫无客气地直接向我们拨水。」

虽然面对百般刁难，但他并没有因此而放弃；而旅游摄影最为重要的要诀是——便利。因为，摄影师们不可能在当地即场打灯或使用反光板来调整灯光，所以，往往只有一台单眼相机陪伴在手，一切就只能单靠摄影师的功力。

最后他强调，「旅行摄影，往往只有一次的机会，所以临时发挥甚为重要，千万不要带著满满的希望去旅行，然而却带著满满的遗憾回国。」東方

摄影秘笈：基本功最重要

从前，会购买专业单眼相机的购买者，都是已经拥有一定的摄影基本功的摄影爱好者，但随著单眼相机的普遍化，现在普通的「平民百姓」，也都和专业相机沾上关系。

「主因是现在的相机已经不会太贵，而且如今也不再需要冲洗费或菲林费，要拍就拍，非常轻松容易。」不过，他认为，一个称职的摄影师必须具备相当一定的基本功，包括清楚了解快门、光圈和感光度到操作，因为只要善用这3个功能，其实就可以轻易拍摄到想要的效果。

第二就是，清楚了解相机的操作。随著科技越来越发达，相机的功能其实已经可达到全面化；但身为用家的你，是否已经完全了解「掌上宝贝」的内部功能呢？

这时，他笑说：「千万不要花费1万令吉，买一台功能超全面的相机，但你却只是懂得使用它价值300令吉的功能。」

而最后就是，摄影师与生俱来看东西的角度。你要清楚知道自己想要表达的东西，并将它完整地通过照片呈现出来。「其实，真正的摄影师，是不需要看显示屏，他们往往只需用取景器取景。因为早在按下快门之前，照片的构图已经出现在摄影师的脑海中。」

「一张照片就是由快门、光圈、感光度组成，每个人都说这些基本知识，这我也懂啊！」但他表示，懂是一回事，通不通才是当中的主要元素。总结来说，摄影技巧不能只是单靠经验，摄影技巧需要的是深厚的基本功。

后期制作：自然为美

张炳基常将摄影学比喻成美食一样。「如果要吃到原汁原味的美食，你就应该吃日本餐，因为大部分日本料理都没有经过大量的烹调手法，这样你才可以吃到食物当中的精髓。」

他说：「我喜欢将自己的作品打印出来欣赏。基于这原因，所以我并不喜欢一张照片被后期制作得太多，因这样将会使得照片变得『体无完肤』，进而变得不适合打印。」这是他至今坚持的摄影理念。

他坦言，现代年轻的一辈，常会认为照片随便拍一下即可，因为科技技术可以化腐朽为神奇，把毫无水准可言的照片，修饰得完美无瑕。

然而，他表示，「虽然后期制作能够把照片修饰得很漂亮，但其实被大量修饰的照片，一旦打印出来，缺点仍然会完全曝露出来。」

换言之，若要检视一个摄影师真正的功力，只需要把他的作品打印出来，即可验证。「作为一个专业摄影师，你拍出来的照片就应该有打印价值，因为人家不可能买你的照片，就只能放在电脑荧幕中当壁纸呀！」

话虽如此，他不忘强调，并非完全不赞成进行后期制作。「你可以利用后置制作提升你照片的素质，而不是把没有的元素修饰到有。」

很多人常会误解，以为要打印照片，只需要购买一台高像素的相机，但事实并非如此。他澄清说道，「它们两者虽然是有关联，但并非说高像素的相机，就能打印出高质素的照片。」

高像素的相机其实就像是把双刃刀，它在给你高画质的同时，其实也在「暗地里」为你带来不好的效果：越高素质的照片，档案的大小就会越大，而且感光度的干扰也会相对提高。

因此，他呼吁所有要购买相机的人关注，在购买相机之前，一定要先了解清楚，其实像素不是重点。「打印照片的效果，亦可借助软件将档案提升。」

光线爱搞怪？掌握黑影 2D变3D

其实拍照并不难，对准拍摄对像再进而按下快门，不就行了吗？这时，张炳基说：「要拍摄一张『死板板』的照片其实不难，但要把一张2D形式照片拍成有3D的感觉，这才是大大考验摄影师的技巧。」

那该如何把2D照片，拍成有3D的感觉呢？记者马上向张炳基「偷师」一番。乐于分享的他说，「其实很简单，当你刚开始拍照时，你总是因为灯光的问题，而拍到一个黑影；后来，你就会开始掌握灯光当中的要诀，进而有所进步。」

可是，当你的摄影技术来到另一个层次时，你就会发现，其实黑影就是为照片带来立体感的主要因素。

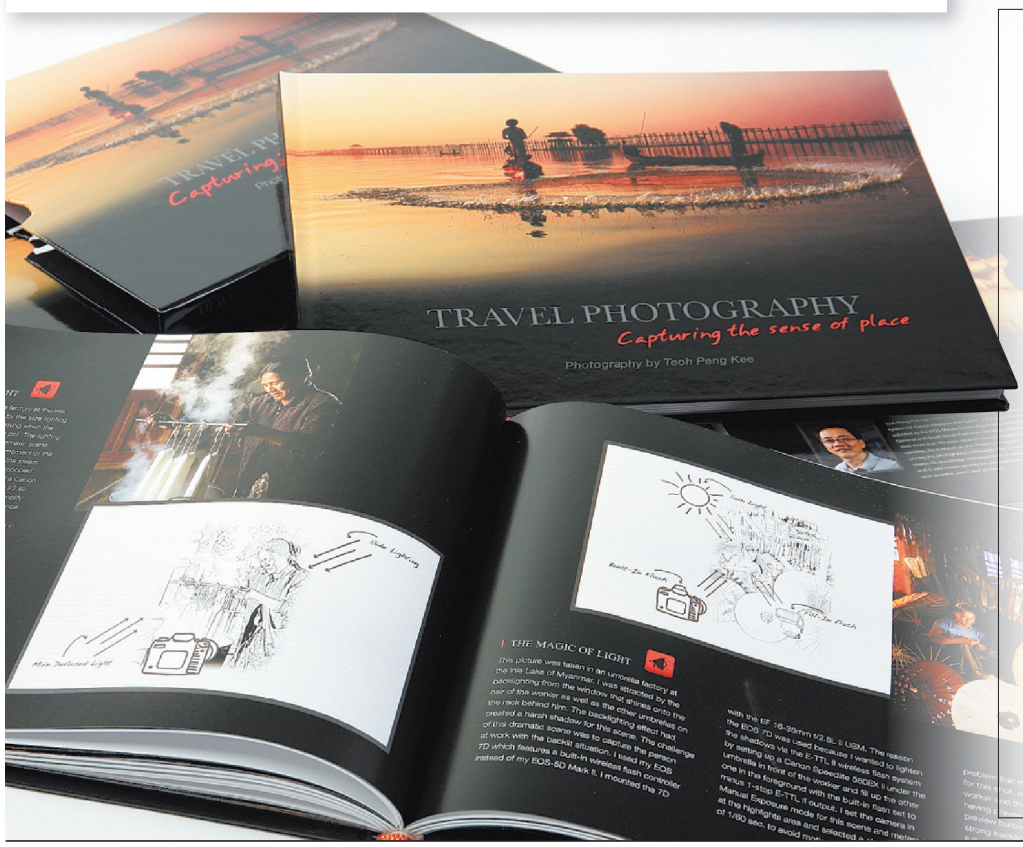
所谓「水能载舟，也能覆舟」，如果你懂得善用黑影，就会为照片带来立体感，但如果运用不当，它就会成为你照片中的败笔之处。

他指出，如今有很多摄影师为了省工，都会利用后期制作把黑影增添上去；但当这些照片被打印出来时，你很明显就会发现那是被「硬生生」放上去的黑影，毫无美感可言。

除此之外，他更说道：「灯光是非常欺负人，所以摄影师在进行拍摄之前，一定要清楚知道灯光的方向。」他同时解释道，「Photo」在希腊文的意思就是光，而「Graphic」就是图形的意思。

顾名思义「光图」，当你身在一个没有光的地方，根本是没办法拍到照片的。所以，对一般的初学者来说，他们都会害怕拍侧光和背光，而他们通常拍的都是顺光度。

惟你是否知道，其实侧光和背光的照片才最具美感，因为它有立体感。张炳基不忘鼓励初学者道：「只要把基本功学好，并敢于尝试拍摄这些照片，往后你就会慢慢摸索到当中的奥秘之处。」



初学者速学摄影 小贴士

书本上那些生涩难懂的摄影理论知识几天几夜也看不完，究竟有没有在生活中就能轻松试练的小诀窍呢？现就和大家分享几个训练方法，让摄影初学者的你，在玩乐随拍的间隙中提高摄影技巧。

■ **拍摄数据，借鉴好照片的数据资料：**很多摄影作品会让人眼前一亮，是不是很想知道它是如何拍摄出来的呢？揭秘好照片的第一步，就是研究它的拍摄数据，而这可从借鉴大师作品，再总结自己成功照片的经验得来。

■ **物体重复拍摄，锻炼寻找视角的能力：**对于同一个物体，要拍5张以上，尝试不同角度、不同光线运用、不同的光圈快门组合，尽量把每一张照片的形式区分开。这方法条在入门初期见效非常明显，能让拍摄者快速了解每一种被摄物体的每种角度，从而在创作中快速判断，第一时间抓住事物的特点，拍摄心目中理想的照片。长期坚持地训练，会有一种对于画面的本能慢慢产生，而这力量能带你在摄影大道上走得更远。

■ **只留下最好的一张，增加拍摄前的思考：**每次拍照，影友都会发生此情况，看见什么都想拍，于是带回大量照片。「每张照片都要认真地构思，才能成为精品」这道理几乎人人都懂，但依然抱著侥幸心理去拍摄重复的图片，觉得不甚满意，通常都是多拍几张；久而久之也易养成一个坏毛病：拍摄前不认真思考，以量取胜。从现在起，同样场景只带一张照片回家，把表情不美的、构图不美的，统统删除。这可让你认真思考每一张照片，不要慌慌张张贪图数量。

■ **让阅图成为一种习惯，提高鉴赏能力：**大量的阅图吧！只有这样才能不断地积累对图片的审美。因此，在生活和工作的间隙，多开拓视野，多翻看摄影杂志和画册，看看那些漂亮的图片。

报导·林珮璇 摄影·徐慧美 部分图片·受访者 助编·黄灵莹